

**BANC D'ESSAI
CHOISI**

Enceinte Acoustique Cabasse Sampan 311

N'en déplaise à ses détracteurs, Cabasse se situe aujourd'hui parmi les tout premiers constructeurs de matériel haute fidélité en France, et est d'ailleurs en train d'accroître sa réputation dans le monde entier, comme en témoignent ses récents succès dans des pays comme l'Allemagne de l'Ouest et les Etats-Unis. Nous savons que les constructeurs n'aiment pas trop qu'on les compare entre eux, mais la firme Cabasse nous fait tout de même penser à un autre constructeur d'enceintes acoustiques d'Outre-Atlantique, JBL. On retrouve en effet quelques points communs, comme par exemple une ligne de conduite très fidèle pendant de nombreuses années, avec des produits toujours conçus dans le même esprit. Ou encore une haute technicité régulièrement améliorée, une excellente qualité de finition. Enfin quelques points particuliers plus techniques, comme par exemple la fidélité absolue au haut rendement, un des points forts des enceintes Cabasse. A notre niveau plus modeste, nos lecteurs ne se sont pas trompés puisqu'ils plébiscitent à nouveau dans « leur » banc d'essai choisi une enceinte acoustique du constructeur brestois, et plus précisément un modèle très connu et amélioré au fil des ans — notamment par l'apparition de nouveaux haut-parleurs —, la Sampan 311, anciennement Sampan Lourd...

La présentation et la finition sont magnifiques, que ce soit au niveau du placage toutes faces en noyer naturel satiné, au niveau de la caisse, avec mise en phase des haut-parleurs et renforts par double épaisseur d'aggloméré en de nombreux endroits. Ou que ce soit encore au niveau du panneau frontal, tendu de jersey brun foncé très joli, et maintenu par quatre tétons plastique qui semblent bien, pour une fois! incassables. Quant à la liaison électrique, elle est confiée à deux énormes bornes à vis acceptant les câbles les plus gros. Les Sampan 311 sont, d'autre part, livrées avec du scindex terminé d'un côté par une prise DIN, et sont aussi livrées appairées, les deux numéros de série se suivant directement.

Comme vous le savez certainement, la 311 est une enceinte close à trois haut-parleurs.

Le boomer est le 30 cm 30 BZ 18, à membrane papier et gros dôme central en tissu acoustiquement transparent. Le châssis est en aluminium moulé, avec ferrite de 130 x 40 mm. Ce boomer vient récemment de recevoir une nouvelle amélioration en ce qui concerne sa suspension demi-rouleau, maintenant en mousse de plastique grise très fine et très souple, d'aspect beaucoup plus régulier que l'ancienne suspension en tissu vernis. L'amortissement interne de la caisse est confié à de la laine de verre classique.

Le médium est le maintenant bien connu DOM 12, avec membrane dôme de 5,5 cm en plastique très fin, protégé extérieurement par un tissu lui aussi très fin. Le châssis est en plastique moulé très épais, clos par construction.

Le tweeter, enfin, est un haut-parleur de même conception que le médium, référence DOM 4, avec membrane cette fois non protégée de 2,5 mm de diamètre. Le châssis est exactement le même — en réduction — que sur le DOM 12.

Enfin, le filtre — référence 40030 —, avec fréquences de coupure à 700 et 5 500 Hz, est fixé derrière les prises de branchement et se compose d'une self à noyau de ferrite, trois transformateurs plus petits et cinq condensateurs.



La première mesure effectuée concerne la courbe d'impédance. Elle met en évidence une fréquence de résonance de un peu moins de 70 Hz, avec une bosse de 36 ohms. Ensuite, l'impédance reste très régulière, avec un minimum de 7,6 ohms. C'est d'ailleurs cette valeur qu'il faudra prendre en considération comme « impédance réelle » pour votre amplificateur, tandis que la norme NF considère la Sampan 311 comme une enceinte acoustique d'impédance nominale 8 ohms.

En ce qui concerne la courbe de réponse, les meilleurs résultats ont été obtenus en surélevant la 311 d'une

S'il conserve toujours son simple châssis moulé et son moteur, le boomer est maintenant équipé d'une toute nouvelle suspension en mousse, très souple.

soixantaine de centimètres. Dans ces conditions, la courbe tient dans + ou - 4 dB de 50 à 20 000 Hz. On note principalement l'absence de résonance marquée dans le grave, mais surtout une régularité exceptionnelle dans le médium et dans l'aigu, sans affaiblissement ou renforcement artificiels.

De même, la directivité à 20° d'incidence est extrêmement peu sensible, avec une



Enceinte Cabasse Sampan 311

perte maximum de 1,5 dB dans l'avant-dernier tiers d'octave centré sur 10 kHz.

Pour obtenir une pression de 94 dB à 1 mètre, il a fallu une tension de seulement 1,85 V, ce qui compte tenu de l'impédance représente une puissance de moins d'un demi-watt. On voit que la Sampan 311 reste une enceinte dotée d'un très haut rendement, caractéristique chère à Cabasse qui permet d'employer un amplificateur peu puissant, et donc de prix modéré.

Par contre, la 311 supporte une puissance élevée. 70 watts, ce qu'ont confirmé sans problème nos essais. Vous voyez sur l'échelle de Samuel que cela représente une pression acoustique maximum de plus de 115 dB SPL!

Enfin, nous avons effectué nos traditionnelles mesures de distorsion. A 45 Hz, nous avons relevé 0,6%. Puis, dès 90 Hz, la distorsion n'est plus que de 0,15%, pour diminuer encore à 200 Hz, avec moins de 0,1%. Enfin, à 1 000 Hz, elle est encore inférieure à 0,1%. Comparez avec nos mesures sur les autres enceintes acoustiques : ces résultats sont tout simplement remarquables!

Gh. Prugnard

Garantie : illimitée

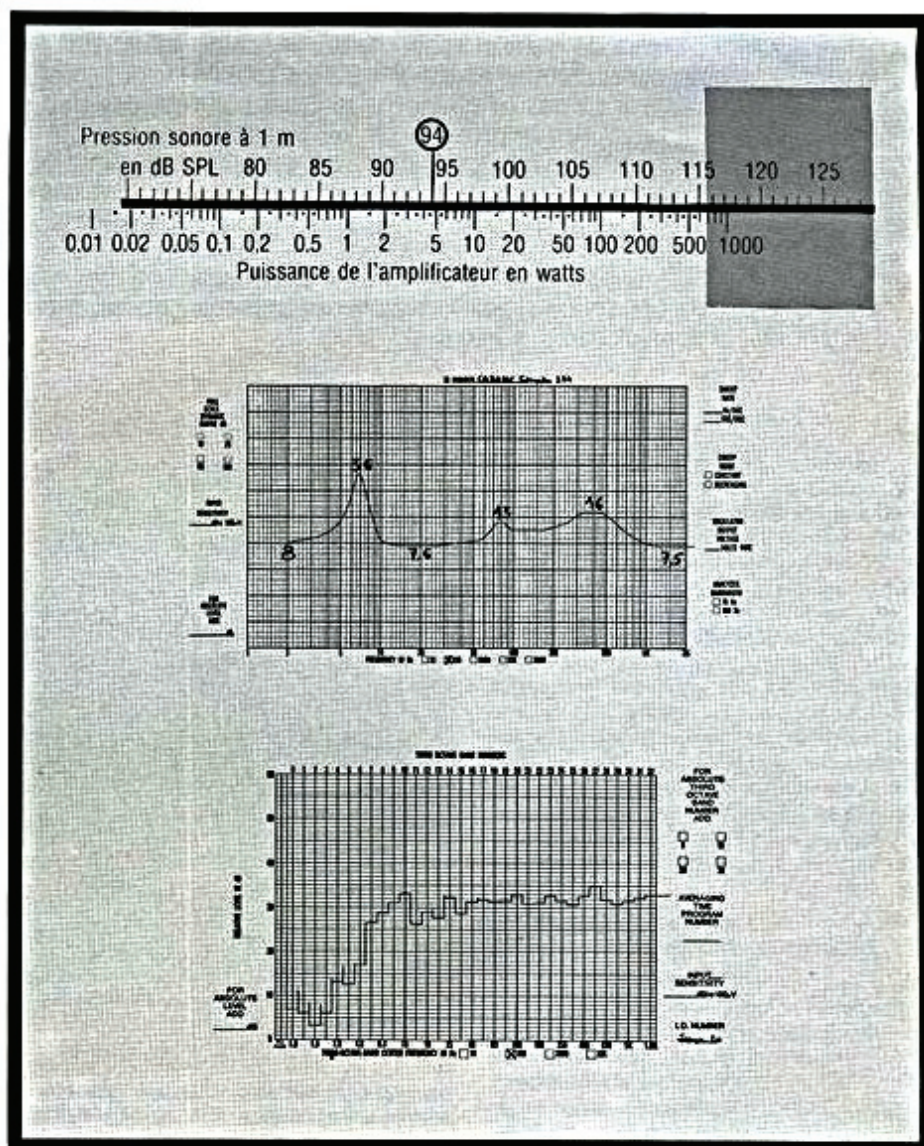
Matériel fabriqué en France
Distribué par Cabasse

Dimensions (L x H x P) :
400 x 640 x 310 mm

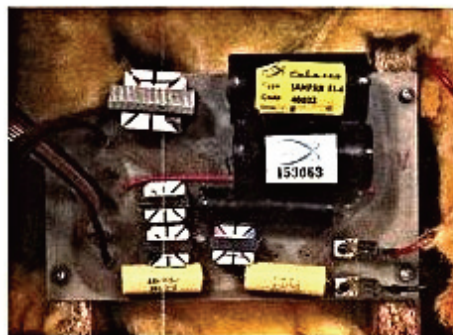
Prix : environ 4 000 F pièce

En bref...

Point par point, la Cabasse Sampan 311 confirme la qualité qu'elle a toujours eue. Toutes les améliorations plus ou moins importantes qu'elle a subies depuis sa naissance ont encore amélioré ses qualités de robustesse, de finition, mais aussi musicales. Son haut rendement, sa capacité dynamique sont toujours parmi les meilleures que l'on puisse trouver actuellement. C'est finalement un point très important, négligé par d'autres constructeurs et qui pourtant explique en grande partie le succès des enceintes acoustiques Cabasse. Un dernier mot sur le prix : bien sûr, il est assez élevé, ce qui est pleinement justifié par les qualités des composants et de la fabrication citées précédemment. Nous acceptons donc ce fait, d'autant plus que la différence pourra être aisément « récupérée » par l'emploi d'un amplificateur de faible puissance. Nous avons vu en plusieurs occasions que puissance n'était pas synonyme de qualité musicale, et il existe donc quelques « petits » amplificateurs qui feront merveille avec la Sampan 311...



De haut en bas, l'échelle de Samuel, la courbe d'impédance et la courbe de réponse.



Ci-dessus, le nouveau filtre. Ci-contre, le très beau médium à dôme «DOM 12», avec son aspect original, maintenant bien connu.

