

Cabasse Egea 500

Cabasse fait partie des quelques constructeurs qui ont créé l'électro-acoustique française dès les débuts de la Haute Fidélité. Après un demi siècle d'existence, il continue de faire le bonheur des petits et des grands audiophiles. Transducteurs de type «Source à Cohérence Spatiale», membrane à structure alvéolaire, technique de filtrage particulière sont quelques-unes des recettes du succès de la marque. Ces recettes, nous les retrouvons sur l'Egea 500, une magnifique enceinte colonne que nous allons vous décrire en détail dans les lignes qui suivent.

CARTE D'IDENTITÉ

Distribué par : Cabasse
Dimensions (L x H x P) :
920 x 280 x 470 mm
Poids : 25 kg
Garantie : à vie

Prix : environ 17 000 F
(la paire)

Cabasse a longtemps fait figure de précurseur et de premier de la classe des constructeurs d'enceintes français. Fondée dans les années 50, par Georges Cabasse, la marque mit un point d'honneur dès le début à conserver une totale maîtrise de sa production en réalisant elle-même l'intégralité de ses enceintes, ébénisterie et haut-parleurs compris. Les deux allant de pair, le constructeur s'est toujours énormément investi dans la recherche. Aussi, pour réaliser ses mesures, il fut l'un des premiers à s'équiper d'une chambre sourde (actuellement l'une des plus grandes d'Europe). Pourtant, malgré les formidables capacités de ses outils de mesure, Cabasse ne prit pas la «grosse tête». Il ne perdit jamais de vue les principes fondamentaux de la restitution musicale, avec la conviction que l'oreille humaine doit rester le juge suprême. Pour cette raison, la firme réalise, lors du développement de ses produits, des écoutes comparatives entre la musique jouée en direct et la reproduction de prises de son de ces séances. On se souvient encore avec nostalgie des fameuses démonstrations de Cabasse, lors de salons de la Haute Fidélité, pendant lesquelles le public pouvait juger en temps réel des différences audibles entre l'original (un petit orchestre) et sa transcription sur un système d'enceintes de la marque, les dernières démonstrations en date étant même réalisées en cinq canaux. Beaucoup s'y faisaient prendre ne sachant pas à coup sûr distinguer l'enregistre-

ment de l'original. Avec cette grande rigueur dans la conception, alliée à un excellent suivi de la qualité en fabrication (les enceintes Cabasse sont garanties à vie), Cabasse ne tarda pas à s'installer sur le devant de la scène de l'acoustique française. Il décrocha de nombreux contrats auprès de clients exigeants, tels que Radio France ou encore l'Armée. Pendant ce temps le nombre d'admirateurs, séduits par la forte personnalité sonore des enceintes de cette marque mythique, ne cessait de grandir.



Enceinte

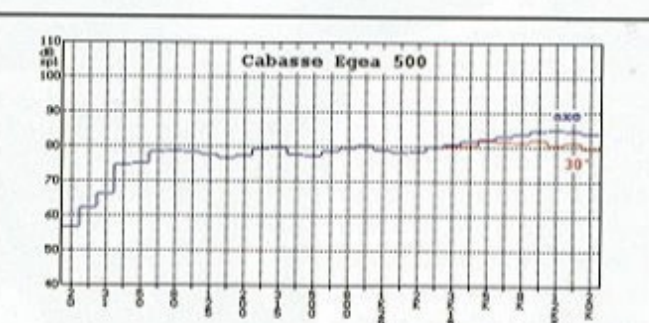
Aujourd'hui, bien que la concurrence soit plus rude, Cabasse reste une société phare dans le paysage de l'acoustique française. Son dernier coup de maître réside dans l'élaboration de haut-parleurs de type SCS («Source à Cohérence Spatiale»), fruit de longues études sur le mode de propagation des ondes sonores. Bien que le principe ait une appellation un peu mystérieuse, il n'a pas été conçu pour jeter de la poudre aux yeux. Au contraire, il apporte véritablement un plus à l'écoute. C'est ce que nous allons voir tout de suite avec l'Egea 500.

TRADITION ET MODERNISME RÉUNIS

Le moins que l'on puisse dire est que le look des Egea 500, de par son originalité, sort résolument des

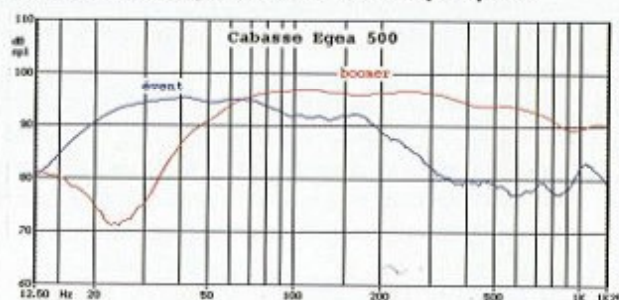
entiers battus. On l'adore ou on le déteste, mais en tout cas, on ne peut rester indifférent. Le modèle dont nous disposions était tiré à quatre épingles dans son impeccable placage en bois exotique, appelé Bubinga. Pour ceux qui trouveraient les «marbrures» auburn de ce bois un peu trop excentriques, Cabasse propose d'autres finitions plus traditionnelles : chêne clair, noyer, hêtre, frêne noir. Il y en a vraiment pour tous les goûts, ce qui facilitera l'intégration dans un environnement domestique.

Une autre particularité de l'Egea 500 réside dans la cou-



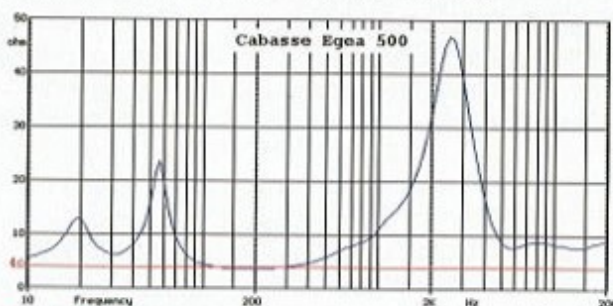
Courbe de réponse dans l'axe et à 30°

La légère remontée dans l'aigu est spécifique à Cabasse et fournit une précision remarquable de l'image stéréophonique. L'émission est remarquablement large avec une directivité imperceptible.



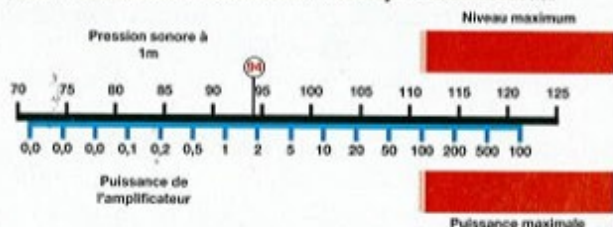
Réponse dans le grave en pression

Un formidable travail de l'évent complète la réponse dans le grave jusqu'à des fréquences très basses pour la dimension.



Courbe d'impédance

L'annonce d'une impédance 4 Ω correspond bien à la réalité de ce que nous mesurons. La courbe ne descend jamais en dessous.



Sensibilité et rendement

Le rendement élevé est un point fort chez Cabasse. C'est ici bien vérifié et avec 100 W, nous dépassons déjà largement 110 dB à 1 m.

Distorsion :

Très faible à 100 Hz avec 0,20 %, la distorsion reste en dessous de 0,15 % à 1 kHz et à 5 kHz.

leur grise et la forme ovale de son épais contre baffle support. Le cache haut-parleurs, anti-résonnant, de forme bombée, vient s'encaster sur le pourtour du châssis. Nous l'avons aussitôt retiré de façon à pouvoir admirer les deux superbes transducteurs qui équipent l'Egea 500. Ils sont installés en haut de la face avant, le plus proche possible l'un de l'autre, de manière à ce que le son semble provenir d'un point unique. Le boomer est un modèle de 210 mm de diamètre qui se singularise par sa membrane blanche comme neige. Le transducteur de médium-aigu SCS est encore plus impressionnant. Installé sans baffle, pour réduire au maximum les réflexions des ondes sonores sur la paroi de la face avant, il est fixé sur une solide potence et paraît comme suspendu dans les airs.

LE MÉDIUM-AIGU SCS, DEUX HAUT-PARLEURS EN UN

Le haut-parleur de médium-aigu qui équipe l'Egea 500, répond à la référence BC 12 SCS. Comme ce nom l'indique, ce haut-parleur met en oeuvre le principe de «Source à Cohérence Spatiale». Ce principe a été élaboré pour éviter l'emploi de plusieurs sources émissives dispersées. Cabasse a, en effet, remarqué très tôt que la multiplication des sources (plusieurs haut-parleurs dont les centres acoustiques sont séparés de plusieurs centimètres), pose des problèmes de mise en phase. Ces problèmes sont d'autant plus gênants qu'ils sont localisés dans la zone de sensibilité maximale de l'oreille humaine. Conclusion, l'enceinte parfaite ne devrait employer qu'un seul transducteur ressemblant à une sphère pulsante. Mais, bien sûr, ceci est la théorie et la mettre en pratique n'est pas

une mince affaire. Cabasse à tranché, il confie le bas du spectre à un haut-parleur de conception traditionnelle puis le médium et l'aigu à un transducteur SCS.

Sur l'Egea 500, le BC 12 SCS couvre les fréquences supérieures à 1 200 Hz. En fait, le BC 12 SCS peut s'apparenter à deux transducteurs concentriques imbriqués l'un dans l'autre, formant une portion de sphère pulsante. Au centre, un dôme rigide de 30 mm de diamètre se charge des fréquences supérieures à 4 500 Hz. Sur sa périphérie, un anneau de 90 mm de diamètre, qui n'est autre qu'une portion de dôme en polymère, a pour tâche de restituer les fréquences comprises entre 1 200 et 4 500 Hz. Chacun de ces deux diaphragmes est mu par sa propre bobine qui baigne dans l'entrefer d'un aimant en terres rares. Les profils des amorces de pavillon qui entourent les deux surfaces émissives ont été particulièrement étudiés afin d'optimiser les caractéristiques de directivité. Il faut aussi noter que, malgré la complexité du BC 12 SCS, son assemblage est d'une précision impossible à prendre en défaut.

UNE MEMBRANE LÉGÈRE COMME L'AIR

Le magnifique boomer de l'Egea 500 porte la référence 21 M 18 LB/4. C'est un grand

classique de la marque que nous avons souvent eut l'occasion d'apprécier. Sa membrane blanche est constituée de copolymère moulé à chaud. Ce matériau, d'une structure comparable à celles de type «nid d'abeille», présente un exceptionnel rapport masse-rigidité.

Le boomer 21 M 18 LB/4, de par son rendement et sa haute tenue en puissance, est capable de fournir un niveau sonore incroyable. Pour obtenir d'importantes excursions de la membrane, Cabasse a choisi une suspension périphérique en mousse très souple. D'autre part, la bobine mobile, à plusieurs enroulements, est montée sur un support haute température. Elle joue dans l'entrefer étroit d'un aimant surpuissant qui ne pèse pas moins de 2 kg. Il est enfermé sous un capot de blindage et maintenu en place par un robuste saladier en alliage métallique léger à quatre doubles branches.

DANS LA TRADITION DES MAÎTRES ÉBÉNISTES BRETONS

Le boomer 21 M 18 LB/4 est chargé en bass-reflex par tout le volume interne de l'Egea 500, soit un volume de près de 70 litres, amorti par du Dacron. L'évent «laminaire coudé» de décompression débouche en bas de la face avant. En dehors du contre baffle support, en matériau de synthèse à la fois rigide et amortissant, l'ébénisterie est construite en panneaux d'aggloméré haute densité, de 19 mm. L'épaisseur dépasse 40 mm au niveau du contre baffle. Les panneaux d'aggloméré sont plaqués sur leur deux faces. Cette méthode évite le travail du bois en torsion lors des changements de température et de taux d'hygro-

SPÉCIFICATIONS

Haut-parleurs :
Grave de 21 cm
Médium dôme ø 42/90 cm
Aigu dôme ø 30 mm
Réponse en fréquence (± 4 dB) :

48-20 000 Hz
Efficacité (bruit rose) :
93 dB, 2,8 V à 1 m
Impédance nominale : 4 Ω
Puissance nominale : 100 W

Puissance crête répétitive :
700 W
Puissance de l'amplificateur de
mesure : 450 W
Finition : noir, merisier et bubinga

métrie de l'air. Il est normal qu'un constructeur breton, avec le souci permanent de la perfection qui le caractérise et la météo du coin, ait pensé à ce genre de petit détail.

Un petit panneau placé horizontalement aux deux tiers de la profondeur, sert à la fois de renfort interne et de support pour le filtre. Ce dernier est, comme l'on s'en doutait, de type trois voies (voies grave, médium et aigu). Ses pentes de coupures, calées sur 1 200 et 4 500 Hz, varient entre 6 et 24 dB par octave. Les composants employés sont nombreux (on en recense près de 20) et d'excellente qualité (condensateurs MKT, selfs à tôles à grain orientés, résistances céramiques).

IMAGE HOLOGRAPHIQUE ET HYPER TRANSPARENCE

Les Egea 500 sont réellement impressionnantes à l'écoute. Mais, avant d'entrer dans le vif du sujet, quelques conseils relatifs au choix des maillons associés et à l'installation s'imposent car, à vrai dire, les enceintes Cabasse ne sont pas des plus faciles à marier. Leur transparence est tellement poussée que la moindre imperfection du signal sera cruellement mise à jour et pourra mettre en évidence des anomalies d'équilibre des timbres provenant de la source ou de l'amplification. En conséquence, les Egea 500 nécessitent un peu d'espace pour s'exprimer pleinement et se plaisent avec des électroniques de haut niveau. Si vous n'accédez pas à leur désir, elles vous le feront sentir. Morale de l'histoire, les Egea 500 ne vous sortiront le grand jeu que si vous les choyez. C'est donc ce que nous avons fait. Après quelques infructueux essais, nous avons retenu l'excellent amplificateur intégré Accuphase E-211 alternant avec le Denon PMA-S10II. Pour la source, notre lecteur CD haut de gamme habituel (CEC) a parfaitement fait l'affaire.

LES RÉSULTATS D'ÉCOUTE

Ces préliminaires terminés, nous avons entamé nos auditions par l'allegro du second «Concerto Brandebourgeois» de Bach, interprété par l'ensemble Il Giardino Armonico. Nos oreilles ont immédiatement été éblouies par la précision de l'image stéréophonique. Chaque musicien se positionne à sa place exacte. La scène sonore est surdéfinie, quasiment holographique. On a l'impression, qu'en se levant de son siège, on va pouvoir s'avancer vers les interprètes et tourner autour

d'eux. Le principe «SCS» apporte une cohérence spatiale (c'est le cas de le dire) inattaquable.

Pour renforcer encore le réalisme de la scène sonore, les Egea 500 sont hyper analytiques. La somme de petits détails qu'elles sont capables de retranscrire est proprement hallucinante. Par exemple, sur le «Perfect Night Live in London» de Lou Reed, on entend distinctement les petits bruits de bouche du chanteur que l'on sent palpiter de vie. Le glissement des doigts le long du manche de la guitare, le souffle des musiciens, tout ceci est facilement perceptible. On s'aperçoit aussi très vite que les Egea 500 sont des enceintes toniques, dynamiques, rapides et dotées d'un excellent rendement. Sur les cordes d'un violon ancien, les attaques de l'archet sont vives, acérées, mordantes et merveilleusement nerveuses.

En fait, les Egea 500 ne se permettent aucune imprécision tant au niveau de l'image, des détails, de la dynamique que des timbres. Ceux-ci sont clairs, sans toutefois manquer de matière. Le grave, d'une propreté impeccable, descend bas. Le médium ne souffre d'aucune coloration et le haut-médium ainsi que l'aigu possèdent

une matière, une énergie, un filé propres à vous donner le grand frisson. On s'en rend facilement compte sur les trompettes qui ouvrent l'allegro du «Concerto Brandebourgeois n°2 en fa majeur», ou celles de la chanson «Dos Gardenias» du Buena Vista Social Club. La puissance et la sonorité de ces instruments à vent sont très proches de la réalité. De même, le rayonnement d'une cymbale n'est pas réduit à sa portion congrue. Son émission emplit l'espace tandis que la résonance du métal s'amenuise tout doucement pour se fondre dans le silence. On ressent de nouveau cette sensation, dans un registre plus bas, sur la voix d'Ibrahim Ferrer. Lors de ses envolées lyriques, elle éveille l'acoustique du vaste studio d'enregistrement par une myriade de réverbérations.

Les Egea 500 font partie de ces enceintes hors du commun qui transforment la vie d'un mélomane. Leur très forte personnalité sonore, réunissant énergie, transparence et ultra précision de l'image, nous a abasourdis. Si vous êtes un audiophile endurci qui a l'impression d'avoir tout vu et tout entendu, n'hésitez pas à aller jeter une oreille sur les Cabasse Egea 500. Elles sont capables de vous faire redécouvrir tous les titres de votre discothèque.

POINTS DE REPERES

LE PLUS

- D'excellents haut-parleurs
- Une qualité de fabrication hors-norme
- Le principe de «Source à Cohérence Spatiale»
- La dynamique
- La transparence
- L'énergie
- La précision de l'image stéréophonique

LE MOINS

- Intransigeantes quant à la qualité des électroniques
- Attention à la remontée apparente à l'écoute dans l'aigu

NOTRE OPINION **hifi** vidéo Home Cinema

Les Cabasse Egea 500 ne sont pas les enceintes de «Monsieur Tout le monde». Leur qualité de fabrication révèle un souci permanent de perfection. Avec leur forte personnalité sonore, elles se feront peut-être des ennemis mais elles sont, aussi et surtout, capables de déclencher de folles passions. Les Egea 500 feront le bonheur des mélomanes épris de réalisme, qui désirent retrouver chez eux les émotions qu'il peuvent éprouver au concert.