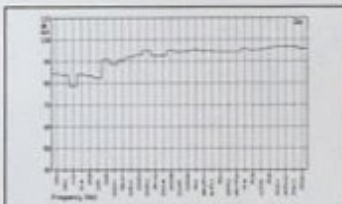




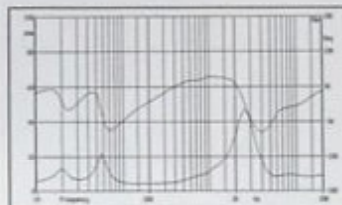
### Spécifications constructeur

Enceinte 3 voies bass-reflex.  
Haut-parleur de grave Ø 210 mm.  
Médium Ø 90/42 mm dôme annulaire  
Tweeter Ø 30 mm dôme.  
Sensibilité : 93 dB/m/W.  
Impédance nominale : 4 Ω.  
Puissance admissible : 100 W RMS.  
Dimensions : 280 x 920 x 470 mm.  
Poids : 25 kg.  
Origine : France.  
**Prix indicatif : 16 000 F la paire.**  
Coordonnées en fin de revue.

### Nos Mesures



Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave, en milieu semi-réverbérant.



Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence.  
Valeur moyenne : 5,5 Ω  
Sensibilité : 93 dB / 2,83 V / 1 m.

## CABASSE EGEA 500

Le premier pas dans l'univers de la prestigieuse gamme Cabasse SCS.

**L'**Egée 500 succède au modèle Egée MC et se positionne au début de la prestigieuse gamme SCS. Cette colonne assez profonde est réalisée à partir de MDF hydrofuge plaqué des deux côtés et assemblé à la main par collage. La première chose qui attire l'œil, c'est évidemment la position rapportée du haut-parleur SCS de médium-aigu. Ce positionnement débaillé évite les effets de bords et améliore la dispersion spatiale. Le BC 12 est un haut-parleur à deux voies concentriques filtrées à 4 500 Hz. La particularité vient du fait que le dôme central du tweeter et la membrane annulaire du

médium ne sont que la résultante d'un seul moulage du même polymère, lequel préserve cependant des profils et des épaisseurs différentes, optimisés en fonction des fréquences à reproduire. Cette technologie est la garantie d'une source sonore pratiquement ponctuelle et parfaitement calée en phase. Ce superbe haut-parleur inclut deux aimants en ter-



re rare. Un haut-parleur de 21 cm prend le relais au-dessous de 1,2 kHz. Sa membrane est réalisée à partir d'un copolymère moulé à chaud formant une matière poreuse entre deux peaux rigides. Légère, elle est couplée à un moteur puissant, minimisant ainsi les problèmes de traînage. Ce haut-parleur de grave est monté dans une charge à évent laminaire. Ce dernier est placé près de l'arête inférieure de l'Egée 500 pour minimiser les effets de sol et amortir les ondes stationnaires issues du volume interne. Le filtre à pentes variables a été optimisé "in situ" en trois voies bien distinctes.

Ph. Viboud

### Appréciations d'ensemble

• La Cabasse Egée 500 mérite prendre l'une des meilleures places parmi celles qui ont été sélectionnées dans ce dossier spécial. Bien sûr, on peut trouver encore mieux chez Cabasse, l'intérêt étant que l'on reste ici dans des plages de prix et de taille raisonnables. La véracité de l'effet tridimensionnel est exceptionnelle : position du piano par rapport à la voix d'Ella Fitzgerald, étagement et focalisation des plans sonores en largeur et en profondeur d'un grand orchestre. L'Egée 500 offre bien d'autres qualités de définition, dynamique, de justesse des timbres, d'articulation et d'assouplissement des premières octaves. Très bon choix dans cette tranche de prix.

Jean Hir...

• Nous avons déjà beaucoup apprécié les qualités de la Catalane 500. Avec l'Egée 500 le plaisir d'écoute se renouvelle avec une remarquable cohérence entre les voies. Le BC12 est vraiment une réussite : les voix sont la fois naturelles et vivantes, les attaques du piano rapides et bien timbrées. Le haut-parleur de grave ne trahit pas cet équilibre et son ampleur apporte une assistance aux médium-aigus qui n'est jamais synonyme de lourdeur. Il faudrait seulement prendre un peu de temps pour bien positionner les Egée dans votre salon. Elles vous le rendront au centuple par une musicalité qui pousse irrésistiblement vers l'achat de CD...

Ph. Viboud

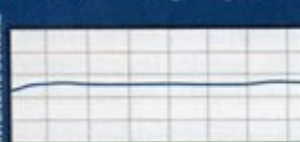
### Cotations :

- Dynamique subjective : 9,5
- Définition : 9,5/10
- Effet stéréophonique : 9,5
- Cohérence d'ensemble : 9,5

### Conseils d'utilisation :

trouver un placement par rapport au mur arrière et par rapport aux murs latéraux procurant la meilleure balance tonale. Une bonne électronique s'impose. Période de rodage à prévoir.

INTENSITE SONORE



Equilibre subjectif global